

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кучуковская средняя общеобразовательная школа
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено

Руководитель МО
М.Р. Гайнуллина
/М.Р. Гайнуллина/
Протокол № 1 от
« 24 » августа 2018 г.

Согласовано

Заместитель директора по УР
МБОУ Кучуковской СОШ
Шайхутдинова А.Б.
/Шайхутдинова А.Б. /
« 27 » августа 2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ
Кучуковской СОШ
Сабирзянова С.В.
/Сабирзянова С.В. /
Приказ № 273, 0 от
« 31 » августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная(удмуртская)литература»
для основного общего образования

5-9 классы

Составитель: Матвеева Л.Н.,

Принят на педагогическом совете
школы, протокол № 1
от « 29 » августа 2018 года.

2018 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» 5 класс.

Личностными результатами *выпускника* основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами *выпускника* при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений;
- определять тематику, проблематику, сюжетно-композиционные особенности произведения ;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм);

- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;
- понимать особенности национального характера в литературном произведении;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Фольклор (4ч)

Мифы: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзъысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)

Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная (одухотворенная?) природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время (пора?) загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

Малые жанры. Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2.

Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.) (1ч)

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Раздел 3.

Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.(16ч)

Кузубай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Стихотворения «Кызьпуос» («Березы»), «Сйзьыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ашальчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Рассказы «Сурсву» («Березовый сок»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»), Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Раздел 4.

Удмуртская литература в 1950–1980-е годы(9ч)

Афанасий Лужанин. Жизнь и творчество.

Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козел и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Николай Васильев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Василий Широков. Жизнь и творчество.

Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Григорий Данилов Жизнь и творчество.

Рассказ «Эктытйсь кутъёс» («Лапти, вынуждающие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Маин дуно» («Чем дорог»), Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество. Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Егор Загребин. Жизнь и творчество. Рассказ «Зарни сйзьыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков. (5ч)

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество. Рассказы «Душеспи» («Ястребенок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Час
	Введение. 1ч.	
1.	Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме. Роль книги в жизни человека.	1
	Фольклор. 4ч.	
2.	Фольклор. Удмуртский фольклор. Малые жанры фольклора. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Загадки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.	1.

3.	Мифы. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез». «Толэзысь виштыос». «Кылдысинлэн пöртмаскемез сярись мадь». Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы)	1
4	Сказка о животных «Шыр но зольгыри», Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков.	1
5	Сказка о животных «Ыргон коньдон» Сказочные герои, приемы их обрисовки.	1
	Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы. Эпос (16ч).	
6	Кузубай Герд «Гондырьёс». Борьба добрых и злых сил. Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы.	1
7	Кузубай Герд «Гондырьёс». Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.	1
8	Кедра Митрей «Сурсву» Понятие о рассказе как эпическом жанре. Сюжет рассказа. Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя.	1
9	Кедра Митрей «Сурсву» Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.	1
10	В. Сергеев «Душеспи» Понятие о рассказе как эпическом жанре. Сюжет рассказа. Проблематика рассказа.	1
11	В. Сергеев «Душеспи» Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.	1
12	П. Чернов «Годы Пыдвыл» Понятие о рассказе как эпическом жанре. Сюжет рассказа.	1
13	П. Чернов «Годы Пыдвыл». Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки.	1
14	Н. Васильев «Куазь жобан дыръя». Особенности сюжета. Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду.	1
15	Н. Васильев «Куазь жобан дыръя» Поступки героя, раскрытие его черт характера.	1
16	А. Лужанин. Слово о баснописце. Басня «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» Дидактический характер басен. Понятие о басне.	1
17	А. Лужанин. «Кечтака но Бакча утись» Обличение через	1

	образы домашних животных человеческих пороков.	
18	В. Ширококов «Шундыпиос». Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения.	1
19	В. Ширококов «Шундыпиос». Одушевление природы. Понятие об олицетворении.	1
20	Е. Загребин «Зарни сизьыл». Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.	1
21	Контрольная работа по теме «Эпос»	1
	Лирика-9ч	
22	Ашальчи Оки «Бубылиос» Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений.	1
23	Ашальчи Оки «Вордиськем музьеммы». Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворения. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.	1
24	Кузубай Герд «Кызьпуос», «Сизьыл», «Тулыс» Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.	1
25	Ф. Васильев «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол» Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.	1
26	М. Ильин «Мон удмурт пи луисько» Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.	1.
27	М. Петров «Вандэмо», «Тон лобзы мынам кырзанэ» Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу..	1
28	М. Петров «Тон лобзы мынам кырзанэ» Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора	1
29	Н. Байтеряков «Маин дуно» Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.	1
30	Контрольная работа по теме «Лирика»	1
	Драма-5ч	
31	И. Гаврилов «Эктытись пастух» Близость пьесы к волшебной	1

	сказке.	
32	И. Гаврилов «Эктыгись пастух» Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.	1
33	Подготовка к Литературному празднику «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
34	Огъясь творческой уж. Беседа по теме «Моя любимая книга». Организация конкурса выразительного чтения произведений разных жанров	1
35	Подведение итогов.	1
	Всего	35

6 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами выпускника при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- владеть различными видами пересказа эпических произведений ;
- определять тематику, проблематику , сюжетно-композиционные особенности произведения ;
- формулировать вопросы по тексту произведения ;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения ;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы ;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

Раздел 1. Введение. (1ч)

Флор Васильев. «Шудмы огъя» («Хватает Волге широты и сини»).

Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Раздел 2. Истоки удмуртской литературы(конец XVIII в. – 1917 г.) (1ч)

Михаил Худяков

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Зарубежная литература. (2ч)

Элиас Лённрот «Калевала»

Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Генрих Гейне.(«Лорелай»)

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы. (14ч)

Кузубай Герд

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»).

Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г. Гейне «Лорелей».

Эпос.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя)

Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы»

(«Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Михаил Петров

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»).

Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Пётр Блинов

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»).

Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Петр Чернов.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»)

Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Филипп Кедров.

Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»).

Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Михаил Петров

Стихотворение «Байгурезь йылысен»

(«С горы Байгурезь»).

Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу.

Изображение пространства в лирике автора.

Михаил Ильин

Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»).

Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Понятие о сравнении.

Владимир Романов

Стихотворение «Вало» («Вала»).

Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Василий Ванюшев

Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун».

Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Игнатий Гаврилов

Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»).

Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Введение.(1ч)		
1	Флор Васильев «Шудмы огъя» («Хватает Волге широты и сини»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.	1
Взаимосвязь фольклора и литературы.(3ч.) Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в.- 1917г.)		
2	Михаил Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.	1
3	Зарубежная литература. Элиас Лённрот «Калевала» Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.	1
4	. Кузубай Герд Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.	1
Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.(14ч.)		
5	Кузубай Герд. «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей». Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.	1
6	Эпос. Анатолий Леонтьев (Коньбы Толя) Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира.	1
7	Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения.	1
8	Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести	1
9	. Межнациональная дружба в повести А. Леонтьева «Дорогу осилит идущий». Особенности сюжета.	1
10	Михаил Петров Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне.	1
11	Образ лейтенанта Макарова в рассказе «Зангари сяськаос» («Васильки»). Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.	1

12	Внеклассное чтение. Сборник рассказов «Таче война со»	1
13	Пётр Блинов Роман «Улэм потэ» («Жить хочется») Жизнь и творчество.	1
14	П.Блинов «Улэм потэ» Трудное детство. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги.	1
15	П.Блинов «Улэм потэ. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Образы отрицательных героев.	1
16	П.Блинов «Улэм потэ. Долгая дорога к правдивой жизни главного героя.	1
17	Перевод на русский язык отрывка из романа.	1
18	П.Блинов «Улэм потэ». Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.	1
Удмуртская литература 1950- 1980-е годы.(3ч.)		
19	Внеклассное чтение. Герои рассказов Н.Васильева	1
20	Слово о писателе П. Чернове. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен». Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи	1
21	Повесть «Бектыш нюлэс буйга» своеобразие сюжета.	1
Лирика.(8ч.)		
22	Филипп Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.	1
23	Михаил Петров Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.	1
24	Михаил Ильин Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.Понятие о сравнении.	1
25	Сочинение по картине П.Ёлкина	1
26	Любовная лирика. А.Лужанин «Бусьёсын шобырскизы»	1
27	Владимир Романов Стихотворение «Вало» («Вала») Мифологический контекст стихотворения, символика метафор. Сочинение «Река моего детства»	1
28	Внеклассное чтение. Сборник стихотворений Ф.Васильева	1
29	Василий Ванюшев Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.	1
Драма.(4ч.)		
30	Слово о писателе. И.Гаврилов – драматург, основатель традиций удмуртского театра. «Кезьыт ошмес». История создания пьесы.	1
31	Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»).	1

	Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.	
32	Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе «Кезьыт ошмес».	1
33	Внеклассное чтение. Читательская конференция. « По страницам газеты «Зечбур!»»	1
34	Сочинение «Мой любимый литературный герой»	1
35	Итоговая творческая работа Круглый стол по теме «Мой любимый писатель».	1
	Всего	35

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» 7 класс.

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении *выпускника*:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами выпускника при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как

средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по родной (удмуртской) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения;
- владеть различными видами пересказа эпических произведений ;

- определять тематику, проблематику, сюжетно-композиционные особенности произведения ;
- формулировать вопросы по тексту произведения ;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения ;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы ;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) ;
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта ;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно под руководством учителя выбранную тему ;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста ;

Содержание учебного предмета.

Введение. (1ч)

Николай Байтеряков.

Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»).

Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.

Фольклор. Народные песни.(3ч)

Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Литература. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в.- 1917г.)(1ч.)

Григорий Верещагин.

Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.(14ч.)

Кузедбай Герд.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Ашальчи Оки.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»).

Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Кедра Митрей.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»).

Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Филипп Кедров.

Повесть «Катя».

Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Литература народов России (1ч.)

Тима Вень (Вениамин Чисталёв) Рассказ «Трипан Вась».

Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Удмуртская литература в 1950-1980-е годы(9ч.)

Николай Байтеряков.

Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»). «Анныкей».

Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Флор Васильев.

Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»).

Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Владимир Романов.

Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»).

Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Владимир Владыкин.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).

Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Михаил Покчи-Петров.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»).

Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Татьяна Чернова.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»).

Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Удмуртская литература конца XX-начала XXI веков.(10ч.)

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги).

Рассказ «Кристя».

Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Геннадий Красильников.

Рассказ «Оксана».

Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Евгений Самсонов.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»).

Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Степан Ширококов.

Драма «Чукдор».

Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение. (1ч)	
1	Николай Байтеряков. Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»). Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.	1
	Фольклор. Народные песни. (3ч)	
2	Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.	1

3	Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).	1
4	Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.	1
	Литература. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в.- 1917г.)(1ч.)	
5	Григорий Верецагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.	1
	Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.(14ч.)	
6	Кузедбай Герд Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета.	1
7	Кузедбай Герд. »), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).	1
8	А.Оки Автобиографическая повесть «Зеч-а, бур-а, университет!» Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги») Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма.	1
9	А.Оки «Сюрес дурын» («У дороги»). Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.	1
10	Кедра Митрей Роман «Секыт зибет» («Тяжкое иго») Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.	1
11	К.Митрея «Секыт зибет». Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев.	1
12	Пейзаж в литературном произведении. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Портрет героя литературного произведения	1
13	Филипп Кедров Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.	1
14	Ф.Кедров «Катя». Тема любви в повести	1
	Литература народов России (1ч.)	
15	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	1
	Удмуртская литература в 1950-1980-е годы(9ч.)	
16	Николай Байтеряков	1

	<p>Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»). «Анныкей».</p> <p>Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.</p> <p>Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.</p>	
17	<p>Тема материнства в поэзии Ф.Васильева. «Меми», «Ошмес синмын», «Кызьпуын».</p>	1
18	<p>Флор Васильев</p> <p>Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын — пузкарьёс, пузкарьёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»).</p> <p>Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.</p> <p>Сочинение-рассуждение «Люди как деревья» по лирике Ф.Васильева.</p>	1
19	<p>Владимир Романов</p> <p>Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»).</p> <p>Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.</p>	1
20	<p>Владимир Владыкин</p> <p>Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).</p> <p>Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.</p>	1
21	<p>Михаил Покчи-Петров</p> <p>Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»).</p> <p>Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.</p>	1
22	<p>Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез.</p>	1
23	<p>Слово о писателе. Р.Валишин Рассказ «Узвесь пыры»</p> <p>Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p>	1
24	<p>Дискуссия по рассказу Р.Валишина «Могла ли Катя поступить иначе?»</p>	1
	Удмуртская литература конца XX-начала XXI веков.(10ч.)	
25	<p>Подготовка к сочинению по рассказу Ар – Серги «Кристя»</p>	1
26	<p>Сочинение по рассказу Ар – Серги «Кристя»</p>	1
27	<p>Г.Красильников Слово о писателе. Рассказ «Оксана». Тема Родины в рассказе.</p>	1
28	<p>Е.Самосонов «Арама кузя» - посвящение великому творцу.</p>	1

29	И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын». Образы главных героев.	1
30	С.Широбоков –писатель-драматург. История создания пьесы «Чукдор».	1
31	С.Широбоков «Чукдор».Характеры и конфликты в произведении. Нравственный выбор героев.	1
32	Природоохранная тема в пьесе.Урок-суд над браконьерами из пьесы. С. Широбокова «Чукдор».	1
33	Сочинение пьесы по одной из картин художника Л.Прозорова Подготовка к сочинению.	1
34	Сочинение пьесы по одной из картин художника Л.Прозорова . Написание.	1
35	Защита проектов. Подведение итогов.	1
	Всего:	35

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» 8 класс.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Удмуртская литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Удмуртская литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;

- использовании в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами выпускников при изучении предмета «Удмуртская литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями

образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений;
- определять тематику, проблематику, сюжетно-композиционные особенности произведения ;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения ;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы ;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) ;
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения ;
- понимать особенности национального характера в литературном произведении;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров ;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления ;
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения ;
- понимать основы и сущность художественного перевода ;
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык ;

- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений ;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления ;
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) ;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Фольклор (2ч)

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время (пора?) загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

Малые жанры. Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Раздел 2. Истоки удмуртской литературы(конец XVIII в. – 1917 г.) (3ч)

Героический эпос.

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Иван Яковлев. Жизнь и творчество.

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы. (9ч)

Кузубай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Повесть «Матй» (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей.

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

Иван Соловьев. Жизнь и творчество.

Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета.

Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

Алексей Денисов.

Повесть «Мынам пленясь пегэме» («История моего бегства из плена»).

Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

Раздел 4. Удмуртская литература в 1950–1980-е годы(20ч)

Степан Ширококов. Жизнь и творчество.

Комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

Григорий Данилов Жизнь и творчество.

Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

«Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных

картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

Даниил Яшин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызьы гождысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

Федор Пукроков. Жизнь и творчество.

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
	Введение.(1ч)	
1	Литература и фольклорные традиции.	1
	Фольклор.(2ч)	
2	Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Место малых жанров фольклора в художественной литературе	1
3	Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).	1
	Истоки удмуртской литературы(конец XVIII в. – 1917 г.)	
	Литература. Героический эпос.(3ч.)	
4	Иван Яковлев . Поэма « Янтамыр батыр » (« Богатырь Янтамыр »). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.	1
5	Михаил Худяков . Героический эпос « Песнь об удмуртских батырах » на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1
6	Иван Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее	1

	проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.	
	Удмуртская литература в 1917–1950-е годы.(9ч) Беглоида.	
7	Алексей Денисов. Повесть « Мынам пленись пегъеме » (« История моего бегства из плена »).Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.	1
8	Произведения, созданные на основе легенд о беглых, и их жанровое разнообразие. Образ беглого солдата в повести И.Соловьёва «Кузьнюк».	1
9	Историческая основа поэмы И.Гаврилова «Сани». Фольклорно-романтическая концепция произведений. Образ главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Общее и особенное в поэтике. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.	1
10	Образы «благородных разбойников в поэме И.Гаврилова «Сани». Дискуссия на тему «Легко ли быть беглым?»	1
	От легенды к поэме.	
11	Михаил Петров. Поэма « Италмас ». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме.	1
12	Выразительные средства языка поэмы М.Петрова«Италмас». Стихосложение и строфа в поэме.	1
	Удмуртская литература в 1950–1980-е годы(20ч)	
13	Н.Байтеряков «Эштерек». История создания поэмы.Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме. Герои и характеры.	1
14	Военная лирика Н.Байтерякова. «Кыкыен вераськон», «Оген кышномурт». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти.	1
15	Литературоведческий анализ стихотворений Н.Байтерякова. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика. Романтические традиции в лирике Байтерякова « Азвесь лодка ».	1
	Лирическая повесть.(12ч.)	
16	Геннадий Красильнико. Повесть « Тонэн кылысько » (« Остаюсь с тобой »). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.	1

17	Дискуссия по теме «Правильный ли выбор сделал главный герой повести?»	1
18	Г. Красильников «Деда – баба».	1
19	Слово о писателе. Биография Григория Данилова . Повесть « Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд » (« Молодо-зелено »). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта.	1
20	Особенности композиции и сюжета. Юмористические сцены произведения.	1
21	Сочинение – описание. Характеристика друга.	1
22	«По страницам журнала «Инвожо».	1
23	Фёдор Пукроков . Повесть « Кизили ныл » (« Звездная девушка »). Выражение авторской позиции.	1
24	Тема первой любви в повести Ф.Пукрокова. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».	1
25	Мистическое в повести Ф.Пукрокова.	1
26	Подготовка к сочинению по повести Ф.Пукрокова.	1
27	Сочинение по повести Ф.Пукрокова.	1
	Драма.(5ч.)	
28	Степан Ширококов -писатель-драматургКомедия « Яратон ке ӧвӧл » (« Если нет любви »). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.	1
29	С. Ширококов История создания пьесы « Ой, чеберныльӧс ».	1
30	С. Ширококовпьеса « Ой, чеберныльӧс ». Театральная постановка.	1
31	Кузубай Герд . Басни « Воз », « Парсь » (« Свинья »), « Пагза » (« Лестница »), « Пуньюс » (« Собаки »). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.	1
32	Даниил Яшин . Стихотворения « Вамыштоно ке – мед кылӧз пыты... » (« Если шагнешь – пусть останется след... »), « Мон – Уралысь » (« Я – с Урала »). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики.	1
	Повторение пройденного в 8 классе.(3ч)	
33	Защита проектов. Подготовка.	1
34	Защита проектов.	1
35	Подведение итогов.	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» 9 класс.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Удмуртская литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Удмуртская литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- использовании в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами выпускников при изучении предмета «Удмуртская литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;

- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений;
- определять тематику, проблематику, сюжетно-композиционные особенности произведения ;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения ;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы ;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) ;
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения ;
- понимать особенности национального характера в литературном произведении;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров ;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления ;
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения ;
- понимать основы и сущность художественного перевода ;
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык ;
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений ;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления ;
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) ;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Содержание учебного предмета.

Удмуртская литература в 1917–1950-е годы. (8ч)

Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.

Григорий Верещагин.

Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлаботонического стихосложения.

М. Можгин.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Кедра Митрей.

Трагедия «Эш-Тэрек».

Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919–1938-е годы

Кедра Митрей

Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования.

Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Кузедбай Герд.

Стихотворения «Вордйськем музейммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов.

Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Ашальчи Оки.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гоштэт» («Два письма»), «Та бадӟым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»).

Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Михаил Коновалов.

Роман «Гаян».

Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Григорий Медведев.

Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»).

Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Игнатий Гаврилов.

Трагедия «Камит Усманов».

Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов.

Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца.

Жанровые признаки трагедии.

Михаил Петров.

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).

Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа.

Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы

изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Удмуртская литература в 1950–1980-е годы. (38ч)

Геннадий Красильников.

Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василя»).

Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали.

Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта».

Флор Васильев.

Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», — шуиз

муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф.

Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин.

Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика

произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Людмила Кутянова.

Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Семантическая многоплановость гражданской лирики.

Татьяна Чернова.

«Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»).

Комическое в стихотворении Т. Черновой

Алла Кузнецова.

Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз ...»).

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Галина Романова.

Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»).

Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков(16ч)

Анатолий Перевозчиков.

Стихотворения: «Ар гурызь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»).

Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Михаил Федотов.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»).

Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги).

Рассказ «Палэзыпу – оскон» («Рябина – надежда»).

Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа».

Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Генрих Перевощиков.

Повесть «Узы сясыкаян вакытэ» («В пору цветения земляники»).

Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Лидия Нянькина.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»).

Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Анатолий Григорьев.

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).

Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Эрик Батуев.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»).

Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Тематическое планирование 9 класс (34)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Истоки удмуртской литературы(конец XVIII в. – 1917 г.)	
1	Литература и историческое время. Удмуртская литература в 1889-1919 гг.	1
2	.Национальные особенности сюжета о золотой рыбке в сказке Г. Верещагина «Зарни чорыг»	1
3	М. Можгин «Беглой». Признаки романтизма в балладе.	1
	Удмуртская литература в 1917–1950-е годы	
4	Особенности сюжета трагедии К.Митрея «Эш-Тэрек»	1

5	Удмуртская литература в 1919 – 38гг. Историческое время в рассказах К.Митрея	1
6	Характеры и конфликты в рассказах К.Митрея «Пиме соризы» и «Вожмин»	1
7	Гражданская лирика К.Герда	1
8	Любовная лирика К.Герда	1
9	Романтический герой поэмы К.Герда «Завод»	1
10	Лирика Ашальчи Оки – первой удмуртской поэтессы.	1
11	Литературоведческий анализ стихотворений А.Оки	1
12	Историческая основа романа М.Коновалова «Гаян». Образы отрицательных героев в романе.	1
13	Образ Гаяна – благородного бунтаря в романе М. Коновалова «Гаян»	1
14	Сопоставительный анализ. Образ Пугачёва в романе М.Коновалова и повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
15	Кедра Митрей. «Юбер батыр»	1
16	Историческая основа романа М.Петрова «ВужМултан»	1
17	М.Петров «Вуж Мултан». Образ В.Г.Короленко в романе.	1
18	Особенности сюжета и композиции романа М.Петрова «Вуж Мултан»	1
19	Урок-суд над судьями и прокурором Раевским.	1
	Удмуртская литература в 1956-1988гг.	
20	«Оттепель» в литературе. Г.Красильников «Пыртос», «Чупыргы Вася»	1
21	Проблемы нравственности в произведениях Г. Красильникова	1
22	Р.Г.Валишин Повесть «Тол гурезь»	1
23	Пейзажная лирика Ф. Васильева	1
24	Гражданская лирика Л.Кутяновой и Т.Черновой	1
25	Любовная лирика А.Кузнецовой и Г.Романовой.	1
26	Удмуртская литература с 1988г. по наши дни	1
27	А.Перевозчиков, М.Федотов. Философские размышления	1
28	В.Ар-Серги «Палэзыпу – оскон». Внутренний мир героя	1
29	Г.Перевозииков. Рассказ «Узы сяськаян вакытэ» Размышления сельчанина о городе.	1
30	Рассказ Л.Нянькиной «Имитация». Проблемы нравственной чистоты.	1
31	Сочинение по проблеме феминизации общества по рассказу Л.Нянькиной «Ваёбыж кар». Подготовка	1
32	Развитие речи. Сочинение по проблеме феминизации общества по рассказу Л.Нянькиной «Ваёбыж кар». Написание.	1
33	Э.Батуев – публицист, журналист, поэт. Рассказы «Арлыдтэм вужер», «Дор»	1
34	Защита проектов.	1